MUSÉUM
NATIONAL
D'HISTOIRE
NATURELLE

CHARTE GRAPHIQUE

SOMMAIRE

CONCEPTION DU LOGO p.4
NORMES D'USAGE DU LOGO p.6
- CONSTRUCTION SUR GRILLE p.7
- LE LOGO p.8
- ZONE DE PROTECTION ET DE RESPIRATION p.9
- DÉCLINAISONS DU LOGO p.10
- LES INTERDITS p.12

UNIVERS GRAPHIQUE p.14
- TYPOGRAPHIES p.15
- UNIVERS COULEUR p.16
- MOTIF p.18

PAPETERIE p.20
- CARTON DE CORRESPONDANCE p.21
- PAPIER EN-TÊTE p.22
- ENVELOPPE p.23
- CARTE DE VISITE p.24

GOODIES p.26
- TOTE BAG p.27
- MUG p.28
- BADGES p.29

PLACEMENT ET UTILISATION p.30
- EXEMPLE AFFICHE p.31
- PLACEMENT DU LOGO p.32

SIGNALÉTIQUE ET FAÇADE p.34
- KAKÉMONOS p.35
- BANNIÈRES p.36
- SIGNALÉTIQUE p.37

CONCEPTION DU LOGO

CONCEPTION DU LOGO

EXPLICATIONS, SIGNIFICATION

LOGOTYPE :

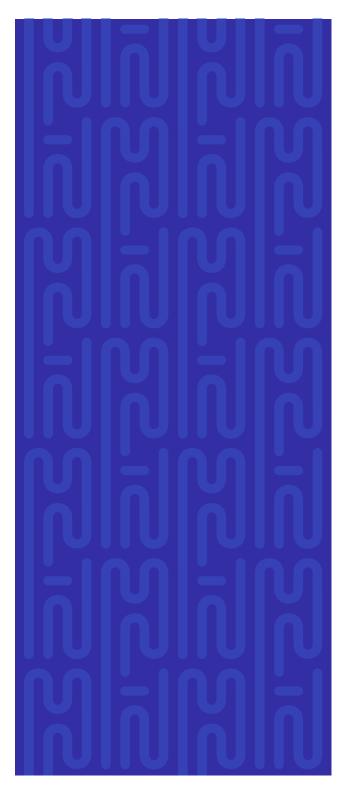
Le Muséum National d’Histoire Naturelle est une réelle institution française et même mondiale. Sa particularité est de couvrir une très grande partie des domaines d’étude des sciences de la terre et du vivant.
Le logo représente l’évolution du vivant avec un clin d’oeil aux arbres phylogénétiques, une partie très importante du muséum avec l’un de ses établissements emblématiques : la grande galerie de l’évolution. Dans cet arbre phylogénétique on aperçoit les initiales du musée.
Quatre couleurs sont utilisées qui symbolisent les quatres domaines d’étude du MNHN : la botanique, la géologie, la zoologie et l’écologie.

ISOTYPE EN QUATRE COULEURS :

M N H N

NORMES D'USAGE DU LOGO

CONSTRUCTION SUR GRILLE
ZONE DE PROTECTION
ZONE DE RESPIRATION
DÉCLINAISONS DU LOGO
LES INTERDITS

NORMES D'USAGE

CONSTRUCTION SUR GRILLE

Le logo est composé d'un élément graphique intégré à une composition typographique qui forment ensemble le nom : Muséum National d'Histoire Naturelle.

NORMES D'USAGE

LE LOGO

Le logo existe en plusieurs versions afin de s'adapter à toutes les utilisations.

LOGOTYPE
Le logotype d'adapte à toutes les situations, il représente le nom du muséum et est utilisable pour tous les établissements.

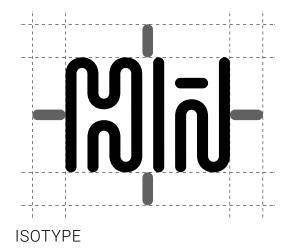
ISOTYPE
L'isotype est exclusivement réservé aux communications internes, aux communications sur site ou aux communications sur lesquelles figurent déjà le logotype.
Il sert de ponctuation graphique, de rappel.

ISOTYPE SUR FOND
L'isotype sur fond est utilisable dans les mêmes conditions que l'isotype seul, mais lorsque l'utilisation de l'isotype seul est graphiquement impossible.

NORMES D'USAGE

ZONE DE PROTECTION ET DE RESPIRATION

LOGOTYPE

ISOTYPE

Pour une visibilité optimale et éviter toute perturbation de lecture, UNE ZONE DE PROTECTION obligatoire est définie autour du logo. Cette zone est déterminée par un espace équivalent à la hauteur (y) du corps de la lettre « 0 ».
LA ZONE DE RESPIRATION permet quand à elle de faire vivre le logo dans une page ou sur un produit. Elle doit au correspondre à la hauteur de deux y.

NORMES D'USAGE
DÉCLINAISONS DU LOGO

ISOTYPE ET DÉCLINAISONS COULEURS

ISOTYPE SUR FOND ROND
ET DÉCLINAISONS COULEURS

L'isotype seul ou sur fond est utilisé dans le cadre de communications sur site ou internes. Il est utilisé sans fond rond lorsqu'il doit être placé sur fond uni, et avec fond rond lorsqu'il doit être placé sur photographie ou sur fond à motif.

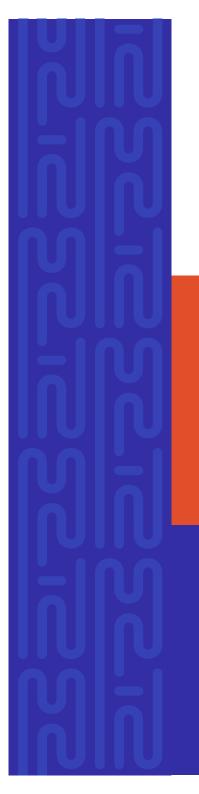
Chaque couleur a sa propre utilisation. Le noir et blanc est à utiliser pour les communications générales tandis que les versions en couleurs sont destinées aux utilisation spécifiques à chaque domaine d'étude.

EXEMPLES :

GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION

GALERIE DE PALÉONTOLOGIE ET D'ANATOMIE COMPARÉE

JARDIN DES PLANTES

GALERIE DE GÉOLOGIE ET DE MINÉRALOGIE

APPLICATIONS SUR FOND :

Le logotype est utilisé en noir ou blanc, sur fond uni, noir, blanc ou de l'une des quatres couleurs principales. Il peut être utilisé pour toutes les communications du Muséum National d'Histoire Naturelle.

MUSÉUM
NATIONAL
D' HISTOIRE
NATURELLE

MUSÉUM
NATIONAL
D' HISTOIRE
NATURELLE

MUSÉUM
NATIONAL
D' HISTOIRE
NATURELLE

MUSÉUM
NATIONAL
D' HISTOIRE
NATURELLE

NORMES D'USAGE

LES INTERDITS

Afin de respecter l'identité visuelle du Muséum National d'Histoire Naturelle, toute création "arbitraire" ou modification du logo pourrait altérer l'image du muséum. Il est donc obligatoire de respecter toutes les règles d'application sans trahir la conception définie.

Le logo est soumis à des normes strictes qui devront impérativement être appliqué. Ces règles permettent de créer une unité et une cohérence dans l'ensemble de l'identité du muséum.

La zone de protection et de respiration doivent impérativement être respectées peut importe les utilisations.

ISOTYPE :

Il est interdit de déformer l'isotype.

Il est interdit d'ajouter un contours à l'isotype.

Il est interdit de changer l'orientatation de l'isotype.

Il est interdit d'utiliser une couleur hors de la charte.

Il est interdit d'utiliser l'isotype sans fond sur une photographie ou un dégradé.

Il est interdit d'utiliser l'isotype à fond rond sur fond à couleur uni.

LOGOTYPE :

Il est interdit de déformer le logotype.

Il est interdit de changer la couleur du logotype.

Il est interdit de changer l'orientation du logotype.

Il est interdit d'ajouter un contours au logotype.

Il est interdit d'utiliser le symbole seul.

Il est interdit d'utiliser le logotype sur une photo.

Il est interdit de changer l'opacité du logotype.

Il est interdit d'utiliser le noir associé au blanc sur le logotype.

Il est interdit de modifier la taille, la graisse, la casse ou la nature même de la typographie.

UNIVERS GRAPHIQUE

TYPOGRAPHIE
UNIVERS COULEURS
MOTIF

UNIVERS GRAPHIQUE

TYPOGRAPHIE

TYPOGRAPHIES PRINCIPALES

La *Omnium SemiBold* accompagnée de la *Omnium Light* sont utilisés pour les titrages d'événements, et pour les sections de documents, pour toutes communications du Muséum ou de ses établissements.

Les polices de titrage sont utilisées en capitales uniquement.

OMNIUM SEMIBOLD
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

OMNIUM LIGHT
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

TYPOGRAPHIES SECONDAIRES

La *Roboto Light* en capitales est utilisée pour le logotype, les noms d'établissements, et les titrages de texte. La *Roboto Regular* est utilisée en typographie de labeur.

Seule la *Roboto Regular* peut être utilisée en bas de casse.

https://fonts.google.com/specimen/Roboto

ROBOTO LIGHT
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

Roboto Regular
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

UNIVERS GRAPHIQUE

COULEURS PRINCIPALES

ÉCOLOGIE PRINCIPALE	HEX : #322fa4 C : 94% M : 85% J : 0% N : 0%
ZOOLOGIE PRINCIPALE	HEX : #e04f29 C : 5% M : 80% J : 89% N : 0%
MINÉRALOGIE PRINCIPALE	HEX : #6bc9d4 C : 57% M : 0% J : 20% N : 0%
BOTANIQUE PRINCIPALE	HEX : #61a81d C : 67% M : 7% J : 100% N : 0%

COULEURS PRINCIPALES

On utilise chaque couleur pour chaque domaine d'étude sur les fonds des logos.

UNIVERS GRAPHIQUE

COULEURS SECONDAIRES

ÉCOLOGIE
SECONDAIRE

HEX : #322fa4

C : 94%
M : 85%
J : 0%
N : 0%

ZOOLOGIE
SECONDAIRE

HEX : #e04f29

C : 5%
M : 80%
J : 89%
N : 0%

MINÉRALOGIE
SECONDAIRE

HEX : #6bc9d4

C : 57%
M : 0%
J : 20%
N : 0%

BOTANIQUE
SECONDAIRE

HEX : #61a81d

C : 67%
M : 7%
J : 100%
N : 0%

COULEURS SECONDAIRES

Les couleurs secondaires sont utilisées comme accentuations aux couleurs principales et pour les motifs.

UNIVERS GRAPHIQUE

MOTIF

Le motif est une composition à partir de l'élément graphique du logotype. Il est utilisable dans l'une des quatre couleurs secondaires sur un fond, uni de la couleur principale qui correspond.
Il est également utilisable en noir sur fond blanc ou en blanc sur fond noir.

Le motif ne peut pas être utilisé comme fond pour un texte. Il ne peut pas être utilisé sur une photo non plus.

PAPETERIE

CARTON DE CORRESPONDANCE
PAPIER EN-TÊTE
ENVELOPPE
CARTE DE VISITE

PAPETERIE

PAPIER EN-TÊTE

FORMAT
Feuille A4 (21 x 29,5cm)

BLANC TOURNANT
15mm

TAILLE DU LOGO
21mm de hauteur et 40mm de largeur

INFORMATIONS EN BAS DE PAGE
Typographie :
Roboto Regular (texte courant) : 9 pts
Roboto Thin (nom musée + site) : 10 pts
Casse : Capitales
Interlignage : 12 pts

MOTIF
30mm par 295mm

15MM
40MM
15MM
15MM

MUSÉUM
NATIONAL
D'HISTOIRE
NATURELLE

MUSÉUM NATIONAL
D'HISTOIRE NATURELLE
57 rue Cuvier, 75005 Paris
01 40 79 z 01
MNHN.FR

PAPETERIE

CARTON DE CORRESPONDANCE

FORMAT
Carton de correspondance
(210 x 100mm)

BLANC TOURNANT
10mm

TAILLE DU LOGO
21mm de hauteur
et 40mm de largeur
(face)
80x80mm (dos)

INFORMATIONS
EN BAS DE PAGE
Typographie :
Roboto Regular
(texte courant) : 9 pts
Roboto Thin
(nom musée + site) : 10 pts
Casse : Capitales
Interlignage : 12 pts

PAPETERIE

ENVELOPPE

FORMAT
Enveloppe (210 x 100mm)

BLANC TOURNANT
10mm

TAILLE DU LOGO
21mm de hauteur
et 40mm de largeur

INFORMATIONS
EN BAS DE PAGE
Typographie :
Roboto Regular
(texte courant) : 9 pts
Roboto Thin
(nom musée + site) : 10 pts
Casse : Capitales
Interlignage : 12 pts

PAPETERIE

CARTE DE VISITE

FORMAT
Carte de visite
(85 x 50mm)

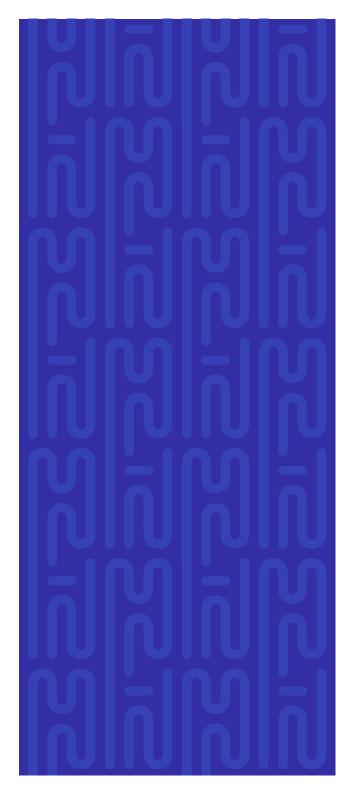
BLANC TOURNANT
5mm

TAILLE DU LOGO
15mm de hauteur
et 30mm de largeur
(face)
75x75mm (dos)

INFORMATIONS
EN BAS DE PAGE
Typographie :
Roboto Regular
(texte courant) : 9 pts
Roboto Thin
(nom + site) : 10 pts
Casse : Capitales
Interlignage : 12 pts

USÉUM
ATIONAL
D'
ISTOIRE
ATURELLE

GOODIES

TOTE BAG
MUG
BADGES

GOODIES

TOTE BAG

FORMAT
Tote bag (220x260mm)

TAILLE DU LOGO
40mm de hauteur et 80mm de largeur

GOODIES

MUG

TAILLE DU LOGO
20mm de hauteur et 40mm de largeur

GOODIES

BADGES

FORMAT
Badge (55x85mm)

TAILLE DU LOGO
15mm de hauteur
et 30mm de largeur

JANE GOODALE
Special guest
09/08/2022

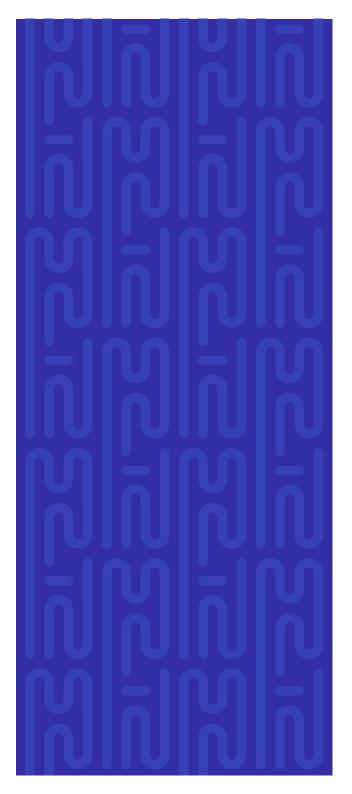
PLACEMENT ET UTILISATION

EXEMPLE AFFICHE
PLACEMENT DU LOGO

PLACEMENT ET UTILISATION

EXEMPLE AFFICHE

Le logo de l'établissement est placé en haut de l'affiche dans un bandeau.
En bas de l'affiche se trouve un cartouche avec toutes les informations, le logo et le motif du muséum.

Dimensions à adapter selon les cas. Toujours conserver les proportions.

PLACEMENT ET UTILISATION

PLACEMENT DU LOGO

50MM

30MM

GRANDE
GALERIE DE
L'ÉVOLUTION

Le logotype est placé en haut à gauche du cartouche et doit impérativement respecter les zones de respiration et de protection.

Dimensions à adapter selon les cas. Toujours conserver les proportions.

D' MUSÉUM
NATIONAL
HISTOIRE
NATURELLE

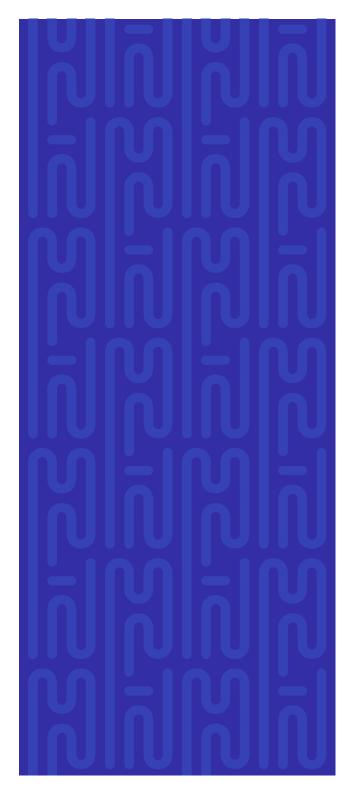
EXPOSITION
date de début -
date de fin

LIEU
Paris
MNHN.FR

TITRE DE
L'EXPOSITION

GRANDE
GALERIE DE
L'ÉVOLUTION
MUSÉUM
NATIONAL
D'HISTOIRE
NATURELLE
EXPOSITION
23 octobre 2021 -
4 juillet 2022
JARDIN DES
PLANTES
Paris 5e
MNHN.FR
L'ODYSSÉE
SENSORIELLE

SIGNALÉTIQUE ET FAÇADE

KAKÉMONOS
BANNIÈRES
SIGNALÉTIQUE

SIGNALÉTIQUE ET FAÇADE

KAKÉMONOS

Placement du logo en bas au centre en respectant la zone de respiration et de protection afin d'obtenir un lisibilité de celui-ci.
Le placement du motif pouvant être modifié.

Dimensions à adapter selon les cas. Toujours conserver les proportions.

GALERIE DE PALÉONTOLOGIE ET D'ANATOMIE COMPARÉE

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

SIGNALÉTIQUE ET FAÇADE

BANNIÈRES

SIGNALÉTIQUE ET FAÇADE

SIGNALÉTIQUES

Dimensions à adapter selon les cas. Toujours conserver les proportions.